



DESIGN ANNOTATION
Designing two blocks in the context of Florence 21 is a complex challenge where contrasting factors have to be reconciled into an organic yet coherent whole. The new buildings have to impregnate different characters, in order to avoid producing a monotonous atmosphere, while still being able to help creating a calm, consistent image for the whole neighbourhood. This expression should remain rooted in the architectural tradition of Prague, without neglecting contemporaneity and thus sliding into the allegory of superficial historicism. The entrance sequences and shared spaces should be able to convey a narrative of belonging to a solid community inhabiting a grand house, a city palace, even if the apartments are smaller compared to what was mainstream only few decades ago. Their plans should be flexible, without being generic, their construction ecological without being out of budget. This project answers this intricate set of questions and many others, with alternatives:

THE CLASSICAL EUROPEAN CITY FOR THE 21ST CENTURY
We believe that the classical European city is one of the greatest cultural achievements of European culture. For Florence 21 we try to learn from examples of the past and try to translate the know-how into the 21st century. We propose a system where all the individual buildings are different but similar at the same time. Similarity is created by the general set-up of the buildings. All of them will get a prominent, well visible plinth that will mainly be used for commercial spaces, lobbies and common functions. On top of the plinth you will find the main body of the building – mostly 4 or 5 stories high – created by the apartments. The facades are rather flat than sculptural in order to produce more quiet street spaces. Loggias and winter gardens are defining the facade. The buildings will get no prominent roof but a pergola or crowning, in combination with a green roof as an edge. By doing so the buildings will look more light and friendly. Differences will be created mostly by the proportions of the facades, the use of materials and the reaction of the individual buildings to the specific conditions of the urban plan. That means that the buildings will be site specific but share a common language.

TOWARDS A MORE COLLECTIVE WAY OF LIVING
When the housing units become smaller, a more collective way of living is unavoidable. We therefore propose to use Florence 21 as a research project for a more collective way of living. What kind of functions can be shared? How is the sharing organized? Where are these functions placed inside of the building? How big should be the number of people you are sharing something with? The big commercial plinth offers enough space for common functions. In interaction with the lobby we imagine a variety of shared facilities that can make life in the city even more convenient. Entrances, lobbies, shared facilities, distribution system can cumulative help creating impressive and program-dense spatial sequences which are again compensating for the reduced private space of the apartment. This collective backbone of the building can be shared? How is the sharing organized? Where are these functions placed inside of the building? How big should be the

KRATCE
Nových dvou bloků v kontextu projektu Florence 21 je složité vyzrát, při níž třeba vyzrát protichledně faktory do organického, a přitom živého celku. Nové domy musí mít různé charaktery, aby se přiblížily monotonismu, ale zároveň musí sdílet určité prvky klíčové a pohledně živé. Jejich výraz by měl zůstat základně a archaické, formálně tradiční Prahy, aniž by se vyřítal současností a silou vzrostl na nekompromisní předpokladě historismu. Jejich vzhled a sdílené prostory by měly vyprávět příběh a soundscépe své paměti propojenou kamennou, která obývá velkolepý dům – měšťácký palác – i když jsou byty menší než ty, které byly ještě před několika desítkami let považovány za standard. Různé prvky musí být flexibilní, aniž by byly generické, a jejich konstrukce ekologická, aniž by překročily rozpočet. Těmto novým na hru spletnou jsou otázky – a na mnohé další – odpovědi se samozřejmě liší.

NOVÉ EVROPSKÉ MĚSTO PRO 21. STOLETÍ
Myslíme si, že klasické evropské město je jedním z největších kulturních pokladů evropské civilizace. Pro zpracování návrhu Florence 21 jsme se snažili poučit z jeho příkladů a transparentně toto know-how do kontextu 21. století. Nevrhujeme systém, kde jsou jednotlivé domy návrhu odlišné, sdílejí materiály a specifické řešení na skali. Takto vytváříme lokálně specifický ale vzájemně sdílený společný jazyk.

VSTŘÍČ SDÍLENÍ
Myslíme si, že klasické evropské město je jedním z největších kulturních pokladů evropské civilizace. Pro zpracování návrhu Florence 21 jsme se snažili poučit z jeho příkladů a transparentně toto know-how do kontextu 21. století. Nevrhujeme systém, kde jsou jednotlivé domy návrhu odlišné, sdílejí materiály a specifické řešení na skali. Takto vytváříme lokálně specifický ale vzájemně sdílený společný jazyk.

ZE ZÁSEMI? Větší obchodní parter nabízí dostatek prostor pro sdílené funkce. Díky společnému lobby můžeme nabídnout řadu variant společných sdílených prostor různých funkcí, které mohou výrazně zlepšit život ve městě. Prostředí lobby, vstupy do jednotlivých domů a sdílené prostory doplní malé jednotky jednotlivých bytů. Tyto společné prostory mohou být navíc doplněny i sdílenými zahradami a sdílenými střešními terasami. Nicméně právě jejich rozsah a umístění bude předmětem společného výzkumu.

