



Vyměslené území vnímáme jako jeden celek, ke kterému volíme jednotný přístup v tvorbě hmot. Objem staveb je členěn do jednotlivých funkčních celků, čímž vznikají tři samostatné domy. Ty doplňujeme o zelené vnitrobloky a vytváříme tím pestrou škálu veřejných, polo-veřejných a polo-soukromých prostor.

Viažním selektivě dvůr a průchodu na železniční proměně území hmoty objektů a dříve stavbám lidské měřítka. Hmoty objektů tvarujeme do jednotlivých věží a gradaci směrem k Magistrále.

Každý ze tří domů má svůj výraz odpovídající jeho funkci a poloze v rámci území. Solitérní bytový dům jasně vymezuje vstup do ulice Na Florenci a na platformě Masarykova nádraží. Ustupující kamenné desky vytváří soukromé pobytové lodžie a terasy. Hotel je svým výrazem solidní, klidný a sebevědomý. Masivní forma poskytuje hostům stabilitu a tíživě stlačuje blízké samotné centrum metropole. Bytový dům na východní straně bloku je koncipován jako cihelná skulptura s odkazem na historii místa. Otvory jsou komponované v nepravidelém rastru.

We perceive the defined area as a single entity, approached through a unified strategy of massing. The built volume is divided into functional units, resulting in three distinct buildings. These are complemented by green courtyards, creating a diverse range of public, semi-public, and semi-private spaces.

By inserting green courtyards and a passage to the railway promenade we articulate the massing and give the project a tangible human scale. The volumes are shaped into individual towers that gradually rise towards the main road (Magistrála).

Each of the three buildings has its own specific expression reflecting its program and position within the site. The standalone residential building clearly defines the entrance to Na Florenci street and the Masaryk Railway Station platform. Receding stone slabs form private terraces and loggias. The hotel has a solid, calm, and confident character. Its massive form provides guests with a stable and quiet refuge close to the city center. The eastern residential block is conceived as a brick sculpture, referencing the site's history with irregular openings that enhance its domestic and livable character.

